МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Управление образования Администрации Тюменского муниципального округа
МАОУ Ембаевская СОШ им. Аширбекова

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
На заседании методического совета	Заместитель директора	Директор
_____ Рахимчанова А.А.	_____ Бакетина Т.Ю.	_____ Божко М.В.
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.	Приказ №77 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»
для обучающихся 7 класса

на 2026 – 2027 учебный год

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия
на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти,

ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство
и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие

в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего
и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка
на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства
с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных
и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию
в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений
об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные
и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение
и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы
об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями
в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное
в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия
в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений
и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной
и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии
с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации
и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся

ресурсов
и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения)
и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды

в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Поурочное планирование, 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Устное народное творчество	1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярми,_Хамит	08.09.
2	Сказки Хамита Ярми (НРК)	1	Сказки Хамита Ярми	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярми,_Хамит	15.09.
3	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора.	1	Баит. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок»	Извлечение информации из текста, её интерпретация	https://ru.wikipedia.org/wiki/Баит_(жанр_поэзии) https://stihi.ru/2018/10/25/10238	22.09.

					(Перевод текста баита на русский язык)	
4	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Образ матери в рассказе Ш.Камала «Буранда	1	Рассказ. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал "Буранда" Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/hikaya https://drive.google.com/file/d/0Bx9_h_s-zv6PSURJSEJ1ZzYtREk/view?resourcekey=0-f8Qft1cRPBr-lPMqHmePHQ (Учебник «Татарская литература»)	29.09.
5	Приемы эмоционального воздействия на читателя в рассказе Ш. Камала "Буранда" ("В метель")	1	Ш. Камал "Буранда" ("В метель"). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatkniga.ru/books/106364 (Аудиокнига)	06.10.
6	Булат Сулейманов “Әни” (“Мама”)(НРК)	1	Приемы эмоционального	Осмысление содержания	http://ak-kalfak.ru/index.php?option=com_content&v	13.10.

			воздействия на читателя. Образ матери.	прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	iew=article&id=234%3 A--qq------&catid=9%3A2010-05- 03-19-10-43&itemid=10&lang=r u (Текст произведения на русском языке)	
7	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»)	1	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/pove st	20.10.
8	Контрольная работа за 1 четверть по теме “Устное народное творчество” “Жанры. Рассказ, повесть”	1		Извлечение информации из текста, интерпретация		27.10.
9	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р.Галиуллина «Сәлам»	1	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		03.11.

10	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в повести Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»)	1	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		10.11.
11	Роман. Жанровые особенности. Жизнь и творчество И. Гази.	1	Роман. Жанровые особенности.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tt.wikipedia.org/wiki/Роман	17.11.
12	Проблематика романа И. Гази «Онытылмас еллар»	1	Проблематика романа И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tt.wikipedia.org/wiki/Ибраһим_Гази (Сведения об авторе)	24.11.
13	Система образов романа И. Гази «Онытылмас еллар»	1	Проблематика романа И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-	01.12.

				информации из текста, интерпретация текст	1/onytylmas- ellar-1671636313 (текст произведения_	
14	Отражение славного пути страны в ее историческом развитии в романе И.Гази «Онытылмас еллар»	1	Отражение славного пути страны в ее историческом развитии в романе И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-1/onytylmas- ellar-1671636313 (текст произведения)	08.12.
15	Контрольная работа за 2 четверть по произведени. «Онытылмас еллар» И.Гази	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		15.12.
16	Жанр драмы. Жизнь и творчество Т.Миннуллина	1	Жанр драмы. Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/drama	22.12.

			Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.			
17	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”	1	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo (Видеоспектакль)	29.12.
18	Образ сильного человека в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”	1	Образ сильного человека в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo	12.01.
19	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Жизнь и творчество Хасана Туфана	1	Жизнь и творчество Хасана Туфана. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,	https://shigriyat.ru/authors/tufan/bio	19.01.

			Беседа о профессии Хасана Туфана	интерпретация текст	https://ru.wikipedia.org/wiki/Хасан_Туфан	
20	Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний в стихотворении Хасана Туфан “Кайсыгызның кулы җылы?”	1	Хасан Туфан “Кайсыгызның кулы җылы?” Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний.		https://shigriyat.ru/authors/tufan/36 (Текст стихотворения)	26.01.
21	О любви к родному языку в стихотворении Хасана Туфана «Туган тел турында җырлар”	1	Хасан Туфан «Туган тел турында җырлар” Отношение поэта к родному языку			02.02.
22	Образы природы в стихотворении Г.Тукая “Җәйге таң хатирәсе” («Летняя заря»)	1	Г. Тукай Г.Тукая “Җәйге таң хатирәсе” («Летняя заря» Пейзажная лирика		http://gabdullatukay.ru/rus/works/poems/1910-god/letnyaya- zarya-per-v- tushnovoj/ (Перевод стихотворения на русский язык) http://gabdullatukay.ru/rus/works/ (Стихи Г.Тукая)	09.02.

23	Образ родного края, мифологизация образа родины в стихотворении С.Хакима “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” (“На этих лугах, в этих долинах”)	1	С.Хаким “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” (“На этих лугах, в этих долинах”). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.		https://shigriyat.ru/authors/sibgat-hakim/page1	16.02.
24	О любви к Родине в поэзии Г. Авзала "Бу - Ватан" ("Это - Родина").	1	Г. Авзал "Бу - Ватан" ("Это - Родина"). Национальный образ народа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		23.02.
25	Контрольная работа за 3 четверть по творчеству Х.Туфана, Г. Тукая, Т. Миннуллина	1		Осмысление содержания заданий контрольной работы, извлечение информации из текста, интерпретация текст		09.03.
26	Чувство гордости за свой народ, история и культура в	1	Н. Арсланов "Халкыма" ("Моему народу"). Чувство гордости	Осмысление содержания прочитанного,	https://shigriyat.ru/authors/nuri-arslanov/page1	16.03.

	стихотворении Н. Арсланова "Халкыма" ("Моему народу").		за свой народ, историю и культуру. Беседа о значимости разных профессий	извлечение информации из текста, интерпретация текст	(Стихи автора)	
23	Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. (Р. Гаташ "Татар китабы") ("Татарская книга").	1	Р. Гаташ "Татар китабы" ("Татарская книга"). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. Беседа о современных профессиях (издатель, полиграфист, редактор, корректор, цветокорректор, технический редактор, переплётчик), которые связаны с изданием книг	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatkniga.ru/upload/oldbook/pdf/3270.pdf (Избранные произведения автора)	23.03.
27	О смысле жизни в стихотворении Р.Файзуллина “Җыя кеше”(“Человек копит”)	1	Стихотворение Р.Файзуллина “Җыя кеше” Смысл бытия. Сущность человека	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		30.03.

				интерпретация текст		
28	О внутренней красоте человека в произведении Р.Хариса «Кеше кайчан матур»	1	Р. Харис "Кеше кайчан матур" ("Чем красив человек"). Внутренняя красота человека.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		06.04.
29	О роли природы в жизни человека в лирике М. Мирзы.	1	Стихотворение «Көздә бер мәл”, (“Одно мгновение осени”), “Моң” («Печаль»)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		13.04.
30	О родном языке в стихотворении Г.Мурата «Родной язык»	1	Г. Мурат "Туган тел" ("Родной язык"). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		20.04.

31	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш»	1	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/poeh ma	27.04.
32	Тема любви к Родине в произведении Г. Кутуя "Сагыну" ("Ностальгия").	1	Г. Кутуй "Сагыну" ("Ностальгия"). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. стихи в прозе (нәсер).	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm Текст произведения	04.05.
33	Тема любви к Родине в лирике Булата Сулейманова (НРК)	1	Булат Сулейманов. Стихотворения	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1962-4/bulat- solymanov-shigyrblre	11.05.
34	Контрольная работа за год по ранее изученным произведениям	1	Теория литературы.	Применение полученных знаний		18.05. 25.05.

			Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).			