**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Департамент образования и науки Тюменской области**
**Управление образования Администрации Тюменского муниципального округа**
**МАОУ Ембаевская СОШ им. Аширбекова**

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| На заседании методического совета | Заместитель директора | Директор |
| _____ Рахимчанова А.А. | _____ Бакетина Т.Ю. | _____ Божко М.В. |
| Протокол №1 от «31» августа 2026 г. | от «31» августа 2026 г. | Приказ №77 от «31» августа 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная литература»**
для обучающихся 8 класса

на 2026 – 2027 учебный год

**Содержание обучения в 8 классе.**

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа
в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий
в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров
в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие

в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических

правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства
с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных
и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию
в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений
об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные
и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение
и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы
об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями
в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной
и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии
с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации
и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов
и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды

в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Поурочное планирование, 8 классе

| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Содержание с учетом профминимума | Формированию функциональной грамотности | Э(Ц)ОР | Дата по плану |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Устное народное творчество | 1 | Устное народное творчество | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://tugan-tel.tatar/adabiyat/halyk_awyz_ijaty/ | 04.09. |
| 2 | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества | 1 | Дастаны.Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества.Реальная осноа произведения. Система образов в дастане.Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://www.rulit.me/books/idegej-read-436690-1.html (Текст произведения на русском языке) | 11.09. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Художественные приемы в литературном произведении | 1 | Художественные приемы в литературном произведении. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 18.09. |
| 4 | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Жизнь и творчество Г.Баширова | 1 | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://ru.wikipedia.org/wiki/Баширов,_Гумер_Баширович (Биография писателя) | 25.09. |
| 5 | Роль пейзажа в повести Г. Баширова “Җидегән чишмә” | 1 | Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, картины природы родного края | | https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm (Текст произведения) | 02.10. |
| 6 | Отражение традиций и обычаев татарского народа в повести Г.Баширова “Жидегән чишмә” | 1 | Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, традиции и обычаи татарского народа | | https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm | 09.10. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (Текст произведения) | |
| 7 | Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | 1 | Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1943-5/nuri-arslanov-shigyrblre-1672603519 | 16.10. |
| 8 | Контрольная работа за 1 четверть по темам «Устное народное творчество», «Дастаны», творчество Н. Арсланова | 1 | | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 23.10. |
| 9 | Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. | 1 | Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 06.11. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | психологический портрет. | | | |
| 10 | Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | 1 | Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://kitaphane.tatarstan.ru/husny_bio2.htm (Информация о писателе) https://tatobzor.ru/tatarskie-spektakli/jozek-kashy.html (Спектакль) | 13.11. |
| 11 | Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | 1 | Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 20.11. |
| 12 | Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | 1 | Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, | | 27.11. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | интерпретация текста | | |
| 13 | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. | 1 | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 04.12. |
| 14 | Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”) | 1 | Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. | | https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения) | 11.12. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | | | |
| 15 | Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”) | 1 | Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | | https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения) | 18.12 |
| 16 | Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”) | 1 | Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в | | https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения) | 25.12. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | | | |
| 17 | Контрольная работа за 2 четверть по творчеству А. Еники, Ф.Хусни | 1 | | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 15.01. |
| 18 | Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 | Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://mybook.ru/author/hsn-tufan/kaennar-sary-ide/read/ | 22.01. |
| 19 | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ | 1 | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, | | 29.01. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | интерпретация текста | | |
| 20 | Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. | | Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://tatkniga.ru/books/106391 (Аудио, стихи поэта) | 05.02. |
| 21 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки) | 1 | Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя. | | https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/ (Текст произведения) | 12.02. |
| 22 | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | 1 | Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя. | | https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/ | 19.02. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (Текст произведения) | |
| 23 | Психологизм в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?») | 1 | Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.<br>Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. | | https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения) | 26.02. |
| 24 | Образ главного героя в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?») | 1 | Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, | | https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения | 12.03. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | идейного содержания произведения. Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. | | | |
| 25 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 19.03. |
| 26 | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера | | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar | 26.03. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | | образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | | (Текст произведения) | |
| 27 | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения) | 02.04. |
| 28 | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). | | Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). | Осмысление содержания прочитанного, извлечение | https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm (Аудиокнига | 09.04. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | | Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | информации из текста, интерпретация текста | “Тапшырылмаган хатлар”)<br><br>https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения) | |
| 29 | М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | | М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 16.04. |
| 30 | Лирика Булата Сулейманова (НРК) | 1 | Лирика Булата Сулейманова (НРК) | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 23.04. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК) | 1 | Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК) Беседа о профессии учителя. | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 07.05. |
| 32 | Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК | 1 | Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК | Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста | | 14.05. |
| 33 | Контрольная работа за год по творчеству Ф.Яруллина, А.Еники, А.Кутуя, Дардменда | | | | | 21.05. |
| 34 | Повторение и обобщение пройденного за год. КВН | | Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, | | | 28.05. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | исторический роман, романтизм, романтический образ. | | | |